

# МАГАТЭ

Ванесса Маравилья

# На холсте

В то время как для большинства художников источником вдохновения является их окружение, например, природа или люди вокруг них, для американской художницы Лайзы Рюйтер таким источником стало необычное место: зал заседаний Совета управляющих МАГАТЭ.

Приглашенная в МАГАТЭ в качестве журналиста, Рюйтер наряду с другими журналистами и репортерами имела возможность наблюдать и фотографировать участников этих заседаний. Сделанные ею фотографии легли в основу ее последней серии работ под названием «Атом для мира».

Рюйтер сфотографировала обычные рабочие моменты заседаний МАГАТЭ и перевела их на холст, добившись

«альтернативного прочтения» обычной жизни. Используя яркие оттенки и прохладные тона манера Рюйтер аналогична Энди Вохолу, поскольку художница «записывает» фотографии на большую плоскость и работает по ней краской и пером.

«То, что сначала кажется простой, но гигантской работой массового уровня, постепенно раскрывается, чтобы стать сложным сочетанием приглушенных тонов с живым, мощным сюжетом. В конце концов, реальность застывает и превращается в абстракцию, подчеркивающую потенциальные подтексты», — отмечено в пресс-релизе, выпущенном Галереей изящных искусств Георга Каргля в Вене.

Конечным результатом этого творческого процесса стало превращение обычных фотографий заседаний Совета управляющих МАГАТЭ в нечто экстраординарное.

Ранее в 2009 году Рюйтер демонстрировала 17 картин из этой серии в Галерее Изыщных искусств Георга Каргля в Вене. ☼

